1. RAZRED

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| OCJENA  /  SASTAVNICE OCJENJIVANJA | ODLIČAN (5) | VRLO DOBAR (4) | DOBAR (3) |
| RISANJE | Lijepo i rado se likovno izražava crtežom koristeći primjereno predviđene likovne tehnike, pomagala i pojmove iz područja risanja. | Lijepo i rado se likovno izražava crtežom koristeći primjereno neke likovne tehnike, pomagala i pojmove. | Crteži nepotpuni, često nedovršeni. Ne ostvaruje u potpunosti zadane motive. |
| SLIKANJE | Maštovito i izražajno koristi likovno-tehnička sredstva i slikarske tehnike poštujući zadane motive i likovne pojmove. | Koristi likovno-tehnička sredstva i slikarske tehnike poštujući zadane motive i likovne pojmove. | U likovnim motivima ne primjenjuje uvijek zadane pojmove. Zna pravilno koristiti likovna sredstava i tehnike. |
| OBLIKOVANJE | Lako vizualno opaža i kreativno prikazuje volumen, masu i prostor u zadanim motivima. Točno definira likovne pojmove u području oblikovanja. | Vizualno opaža, ali ne detaljizira u prikazu, volumena, mase i prostora. Točno definira likovne pojmove u području oblikovanja. | Vizualno opaža, ali vrlo pojednostavljeno prikazuje volumen, masu i prostor. Likovne pojmove razlikuje uz pomoć učitelja. |
| ODGOJNI UČINCI RADA | Redovito nosi pribor. Radovi su uredni. Svojim zalaganje u radu motivira i ostale. | Redovito nosi pribor. Radovi ponekad nisu primjerene urednosti. Zalaže se. | Ne nosi redovito pribor. Radovi često površni i brzopleti. |
| GRAFIKA | Sigurno i ispravno koristi likovno-tehnička sredstava i grafičke tehnike poštujući zadane motive. | Koristi likovno-tehnička sredstva i grafičke tehnike poštujući zadane motive uz malu nesigurnost. | Koristi likovno-tehnička sredstva i grafičke tehnike uz pomoć i potporu učitelja. |
| DIZAJN | Maštovito, sa estetskim senzibilitetom kombinira i realizira u materijalu zadane sadržaje. | Jednostavnije, sa estetskim senzibilitetom kombinira i realizira u materijalu zadane sadržaje. | Kombinira i realizira sadržaje, često nepotpuno i uz pomoć učitelja. |

2.RAZRED

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| OCJENA  /  SASTAVNICE OCJENJIVANJA | ODLIČAN (5) | VRLO DOBAR (4) | DOBAR (3) | DOVOLJAN (2) |
| CRTANJE | Lijepo i rado se likovno izražava crtežom. Koristi primjereno predviđene likovne tehnike, pomagala i pojmove iz područja crtanja. | Lijepo i rado se likovno izražava crtežom. Koristi primjereno neke likovne tehnike, pomagala i pojmove iz područja crtanja. | Crteži nepotpuni, često nedovršeni. Ne ostvaruje u potpunosti zadane pojmove i motive. |  |
| SLIKANJE | Maštovito i izražajno koristi likovno – tehnička sredstva i slikarske tehnike poštujući zadane motive i likovne pojmove. | Koristi likovno-tehnička sredstva i slikarske tehnike poštujući zadane motive i likovne pojmove. | U likovnim motivima često ne primjenjuje zadane pojmove. Zna pravilno koristiti likovna sredstva i tehnike. |  |
| OBLIKOVANJE | Lako vizualno opaža i kreativno prikazuje volumen, masu i prostor u zadanim motivima. Točno definira likovne pojmove iz područja oblikovanja. | Vizualno opaža, ali ne detaljizira u prikazu volumena, mase i prostora. Točno definira likovne pojmove u području oblikovanja. | Vizualno opaža ali vrlo pojednostavljeno prikazuje volumen, masu i prostor. Likovne pojmove razlikuje uz pomoć učitelja. |  |
| ODGOJNI UČINCI RADA | Redovito nosi pribor. Radovi uredni. Svojim zalaganjem u radu motivira i ostale učenike. | Redovito donosi pribor. Radovi ponekad nisu primjerene urednosti. Zalaže se i stalo mu je do izgleda radova. | Ne donosi potreban pribor. Radovi su mu često nedovršeni i brzopleti. |  |
| GRAFIKA | Sigurno i ispravno koristi likovno-tehnička sredstva i grafičke tehnike poštujući zadane motive. | Koristi likovno-tehnička sredstva i grafičke tehnike poštujući zadane motive ali uz malu nesigurnost. | Koristi likovno-tehnička sredstva i grafičke tehnike uz pomoć i potporu učitelja. |  |
| DIZAJN | Maštovito, s estetskim senzibilitetom kombinira i realizira u materijalu zadane sadržaje. | Jednostavnije, s estetskim senzibilitetom kombinira i realizira u materijalu zadane sadržaje. | Zadane sadržaje kombinira i realizira nepotpuno, čak i uz pomoć učitelja |  |

3.RAZRED

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| OCJENA  /  SASTAVNICE OCJENJIVANJA | ODLIČAN (5) | VRLO DOBAR (4) | DOBAR (3) | DOVOLJAN (2) |
| RISANJE | -razlikuje i imenuje vrste crta  -pravilno raspoređuje prostor  -razlikuje pojmove točka, crta, lik, niz, skup  -crteži bogati detaljima  -razvijen smisao za izražavanje crtom  -ističe se maštovitošću i slobodom kombiniranja  -izrazito razvijen risaći izraz i osjećaj za crtu | -vrlo dobro razlikuje i imenuje vrste crta  -razlikuje pojmove točka, crta, lik, niz, skup  -crteži jednostavni  -razvijen risaći izraz i osjećaj za crtu | -imenuje vrste crta  -teže rješava problem prostora  -crteži jednostavni, bez detalja  -radovi djeluju neuredno  -djelomično razvijen risaći izraz i osjećaj za crtu |  |
| SLIKANJE | -odlično imenuje osnovne boje i izvedene ( boje drugog reda)  -koristi tehniku miješanja boja – mehaničko i optičko miješanje  -objašnjava pojmove kontrast, kromatske, akromatske boje  -radovi bogati detaljima  -pravilno koristi prostor za slikanje i slikarski pribor  -sve tehnike prepoznaje i pravilno primjenjuje  -izrazito razvijen slikarski izraz i osjećaj za boju | -uspješno imenuje osnovne boje i izvedene ( boje drugog reda)  -koristi tehniku miješanja boja – mehaničko i optičko miješanje  -objašnjava pojmove kontrast, kromatske, akromatske boje  -radovi s dosta detalja  -ponekad odstupa od proporcije među predmetima  -pravilno koristi prostor za slikanje i slikarski pribor  -prepoznaje sve tehnike i pravilno ih primjenjuje  -razvijen slikarski izraz i osjećaj za boju | radovi siromašni i nedovršeni  -često odstupa od proporcije među predmetima  -nesiguran u radu  -teže rješava problem prostora  -djelomično razvijen slikarski izraz i osjećaj za boju |  |
| OBLIKOVANJE | -imenuje pojmove oblo, uglato, udubljeno – ispupčeno, plošno istanjena masa, linijski istanjena masa, mobil  -ispoljava smisao za detalj i cjelinu  -izrazit interes i smisao za oblikovanje | -imenuje pojmove oblo, uglato, udubljeno – ispupčeno, plošno istanjena masa, linijski istanjena masa, mobil  -radovi bogati detaljima, ali nisu dovršeni  -razvijen izraz u oblikovanju | -djelomice razlikuje likovne pojmove  -radovi siromašni, neuredni  -odnos veličina nije dobar  -djelomično razvijen izraz u oblikovanju |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |

4. razred

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| OCJENA  /  SASTAVNICE OCJENJIVANJA | ODLIČAN (5) | VRLO DOBAR (4) | DOBAR (3) | DOVOLJAN (2) |
| Risanje | Lijepo i rado se likovno izražava crtežom koristeći primjereno predviđene likovne tehnike, pomagala i pojmove iz područja risanja. | Lijepo i rado se likovno izražava crtežom koristeći primjereno neke likovne tehnike, pomagala i pojmove iz područja risanja. | Crteži nepotpuni, često nedovršeni. Ne ostvaruje u potpunosti zadane motive. |  |
| Slikanje | Maštovito i izražajno koristi likovno-tehnička sredstva i slikarske tehnike poštujući zadane motive i likovne pojmove. | Koristi likovno-tehnička sredstva i slikarske tehnike poštujući zadane motive i likovne pojmove | U likovnim motivima ne primjenjuje uvijek zadane pojmove. Zna pravilno koristiti likovna sredstva i tehnike. |  |
| Oblikovanje | Lako vizualno opaža i kreativno prikazuje volumen, masu i prostor u zadanim motivima. Točno definira lik. pojmove u području oblikovanja. | Vizualno opaža ali ne detaljizira u prikazu volumen, mase i prostora. Točno definira lik. pojmove u području oblikovanja. | Vizualno opaža ali vrlo pojednostavljeno prikazuje volumen, masu i prostor. Likovne pojmove razlikuje uz pomoć učitelja. |  |
| Grafika | Sigurno i ispravno koristi lik.- tehnička sredstva i grafičke tehnike poštujući zadane motive. | Koristi lik.- tehnička sredstva i grafičke tehnike poštujući zadane motive uz malu nesigurnost. | Koristi lik.-tehnička sredstva i grafičke tehnike uz pomoć učitelja |  |
| Dizajn | Maštovito, s estetskim senzibilitetom kombinira i realizira u materijalu zadane sadržaje. | Jednostavnije, s estetskim senzibilitetom, kombinira i realizira u materijalu zadane sadržaje. | Kombinira i realizira sadržaje, često nepotpuno čak i uz pomoć učitelja. |  |
| Odgojni učinci rada | Redovito nosi pribor. Radovi uredni. Svojim zalaganjem u radu motivira i ostale. | Redovito nosi pribor. Radovi ponekad nisu primjerene urednosti. ¸Zalaže se. | Ne nosi pribor redovito. Radovi često površni i brzopleti. |  |